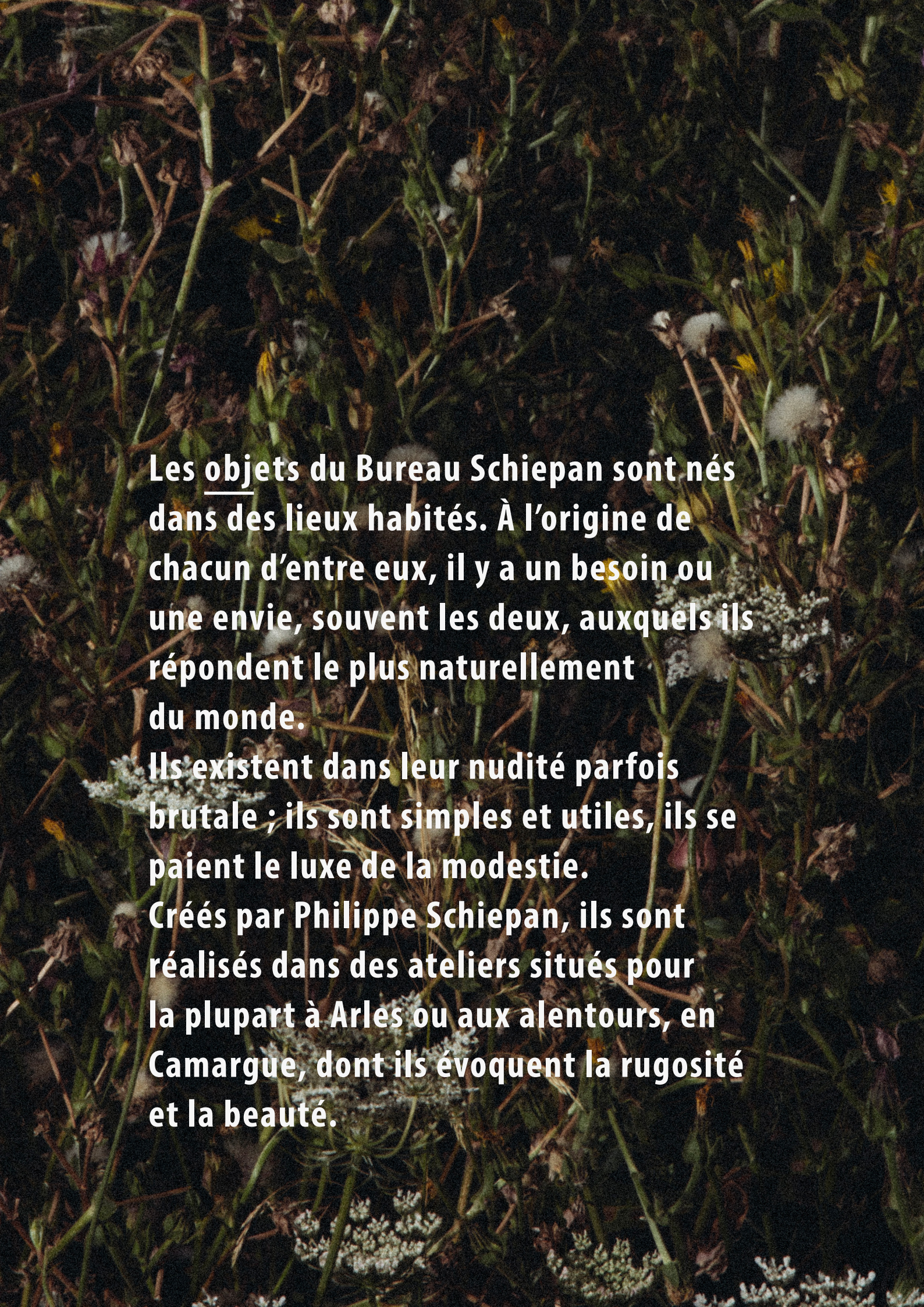


**Objets modestes  
et luxueux  
Lieux d'identité  
Lumières singulières**

le b u r e a u s c h i e p a n



**Les objets du Bureau Schiepan sont nés dans des lieux habités. À l'origine de chacun d'entre eux, il y a un besoin ou une envie, souvent les deux, auxquels ils répondent le plus naturellement du monde.**

**Ils existent dans leur nudité parfois brutale ; ils sont simples et utiles, ils se paient le luxe de la modestie.**

**Créés par Philippe Schiepan, ils sont réalisés dans des ateliers situés pour la plupart à Arles ou aux alentours, en Camargue, dont ils évoquent la rugosité et la beauté.**

# une table<sup>.1</sup>

deux  
marbres



le bureau schiepan

---

deux  
marbres



le bureaux chiepan

# **une table<sup>.2</sup>**

une flaque de bois,  
des piquets camarguais



**le bureauxchiepan**

---

une flaque de bois,  
des piquets camarguais



le bureauxchiepan

# une table<sup>.3</sup>

—  
quatre  
pieds  
en mouvement



le bureau schiepan

---

quatre  
pieds  
en mouvement



le **bureau** **schiepan**



# un dressing

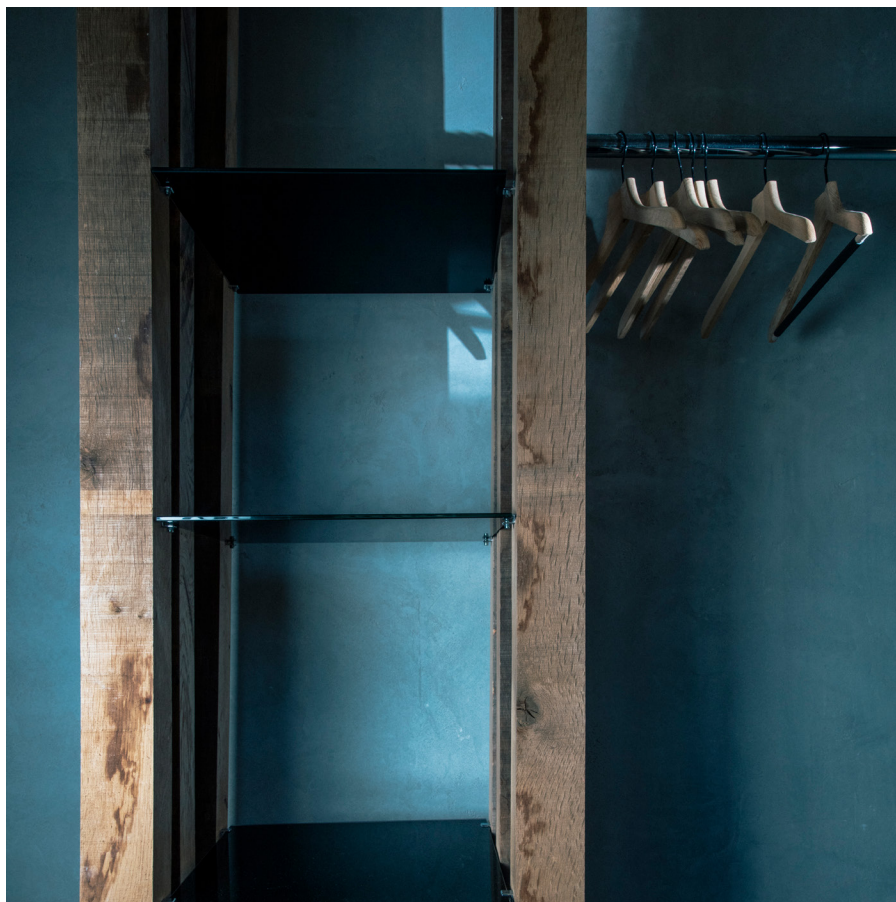
des madriers



le bureaux chiepan

---

des madriers



le bureauxchiepan

# une bibliothèque

à l'horizontale



le bureauxchiepan

---

à l'horizontale



le bureauxchiepan

# un tabouret

un carré,  
un couvercle



le bureauxchiepan

---

un carré,  
un couvercle



le bureau schiepan

# **un plan de travail**

**un autel**



**le bureauxchiepan**

---

un autel



le bureauxchiepan



# un bureau

un cube de laque



le bureauxchiepan

---

un cube de laque



le bureauxchiepan

# un rangement

des lignes de bois et de lumière



le bureauxchiepan

---

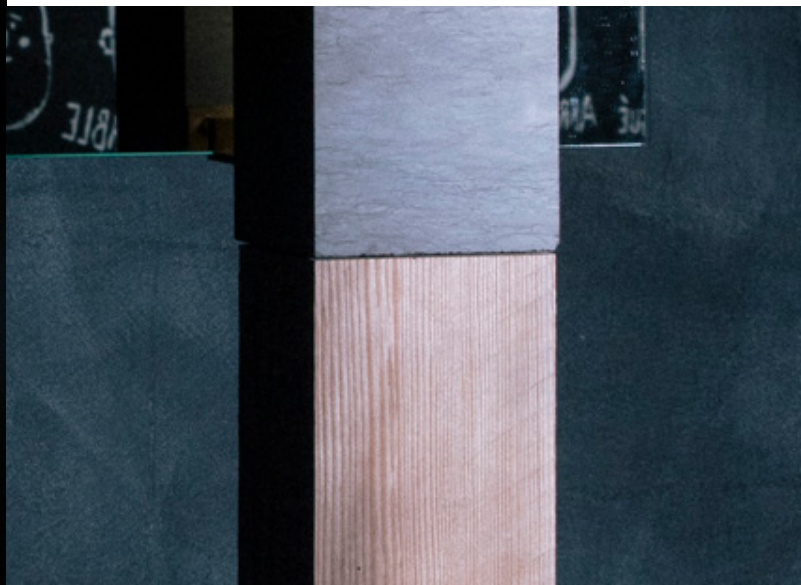
des lignes de bois et de lumière



le **bureau** **schiepan**

# une stèle

une colonne de bois,  
un bloc de pierre,  
un miroir



le bureaux chiepan

---

une colonne de bois,  
un bloc de pierre,  
un miroir



# un parement.<sup>1</sup>

une marquetterie brutale



le bureauxchiepan

---

**une marquetterie brutale**



**le bureauxchiepan**



# un parement<sup>.2</sup>

un martyr de menuisier



le bureauxchiepan

---

un martyr de menuisier



le bureauxchiepan

# une plantation

des piquets camarguais,  
des pots de terre,  
des crassulas



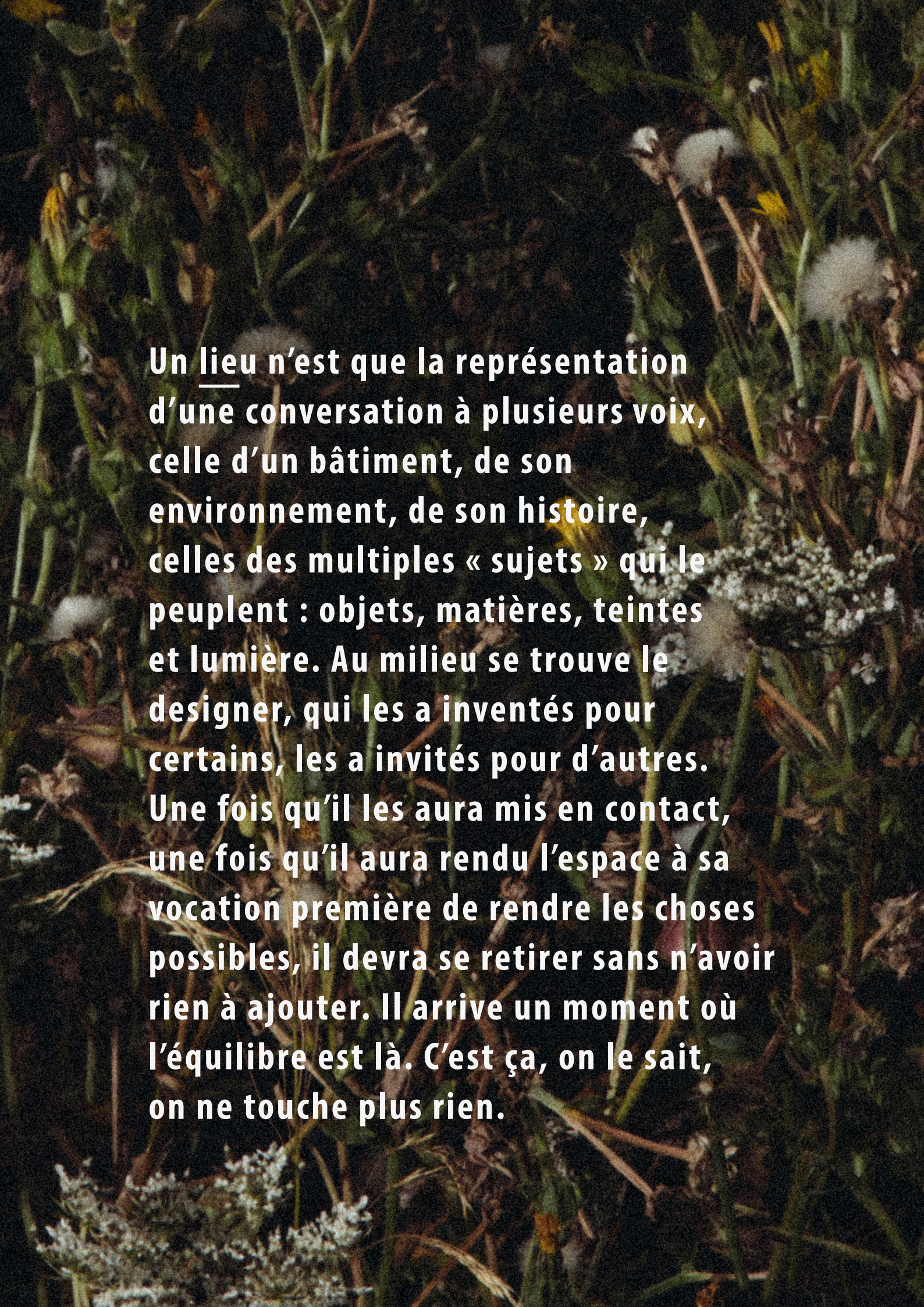
le bureauxchiepan

---

des piquets camarguais,  
des pots de terre,  
des crassulas



le bureauxchiepan



**Un lieu n'est que la représentation d'une conversation à plusieurs voix, celle d'un bâtiment, de son environnement, de son histoire, celles des multiples « sujets » qui le peuplent : objets, matières, teintes et lumière. Au milieu se trouve le designer, qui les a inventés pour certains, les a invités pour d'autres. Une fois qu'il les aura mis en contact, une fois qu'il aura rendu l'espace à sa vocation première de rendre les choses possibles, il devra se retirer sans n'avoir rien à ajouter. Il arrive un moment où l'équilibre est là. C'est ça, on le sait, on ne touche plus rien.**

# le collatéral

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan

---

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan

---

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan



---

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan

---

**hôtel + project space**  
**Arles**



**le bureaux chiepan**

---

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan

---

**hôtel + project space**  
**Arles**



**le bureaux chiepan**

---

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan

---

hôtel + project space  
Arles



le bureaux chiepan

---

**hôtel + project space**  
**Arles**



**le bureaux chiepan**

**Un bel endroit est une caisse de résonance qui permet de créer un écho intime, ce qui se passe entre soi et le petit monde qui nous entoure.**

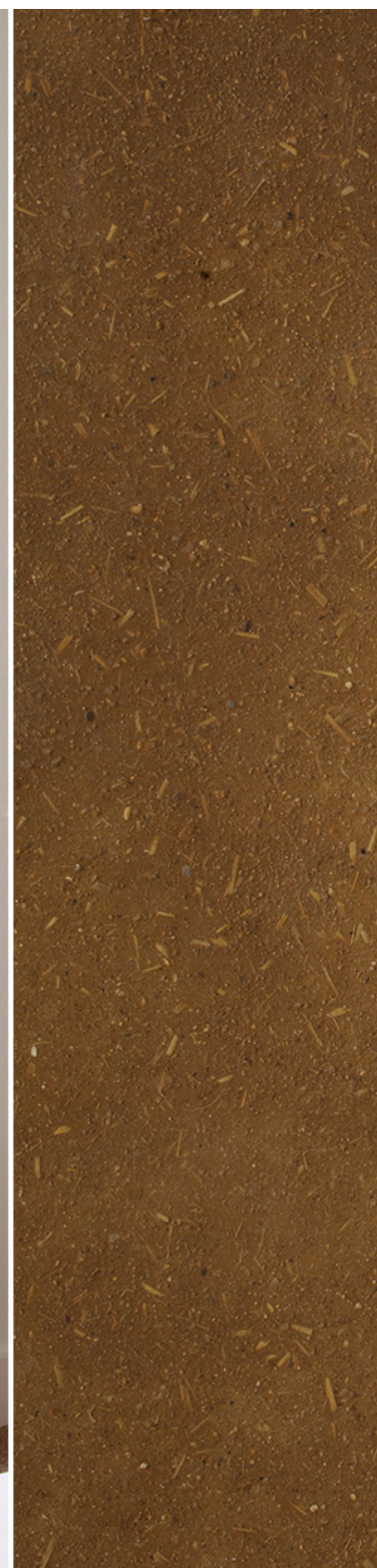
**Ce qui est en jeu, c'est bien la résonance entre les uns et les autres, c'est-à-dire la possibilité d'une rencontre, et donc d'un partage.**

**Et c'est bien là toute la difficulté : créer ce sentiment naturel et mystérieux, ces bonnes vibrations, quand les fréquences des uns s'accordent aux fréquences des autres. C'est là que se joue le miracle des lieux réussis, entre leur fonction première et ce supplément d'âme par lequel ils deviennent désirables : c'est ici et nulle part ailleurs, et c'est là que je veux être.**



# la nouvelle république

hôtel  
Paris



le bureaux chiepan

---

hôtel  
Paris



le bureauxchiepan

---

**hôtel  
Paris**



**le bureauxchiepan**

# la cour bleue

food court  
Paris



le bureaux chiepan

food court  
Paris



le bureaux chiepan

food court  
Paris



le bureauxchiepan

---

food court  
Paris



le bureaux chiepan

---

food court  
Paris



le bureaux chiepan



# loft

habitation  
Provence



Canapé Robert Stadler

le **bureau** **schiepan**

---

habitation  
Provence



le bureaux chiepan

---

habitation  
Provence



le bureaux chiepan

---

habitation  
Provence



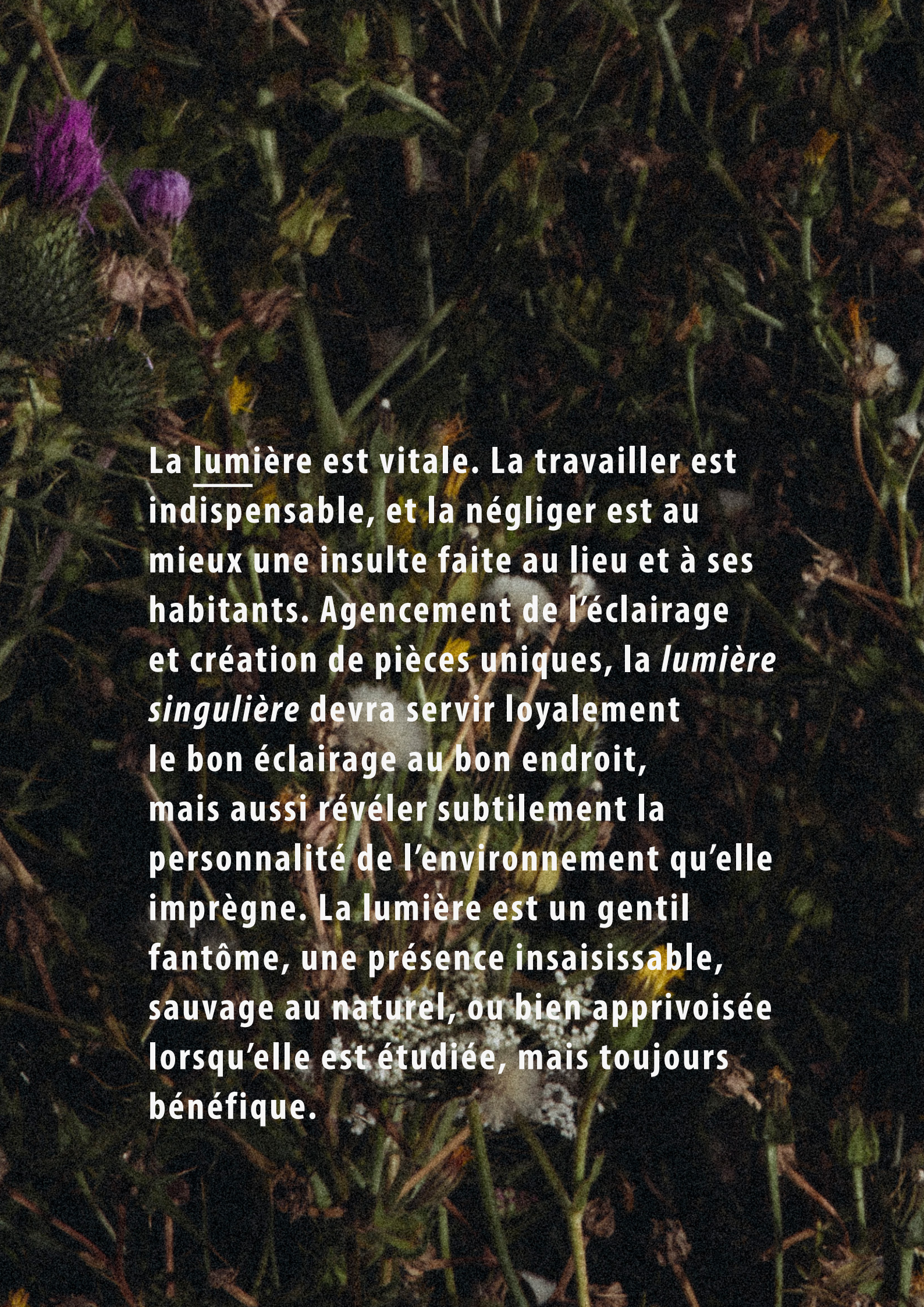
le bureaux chiepan

---

habitation  
Provence



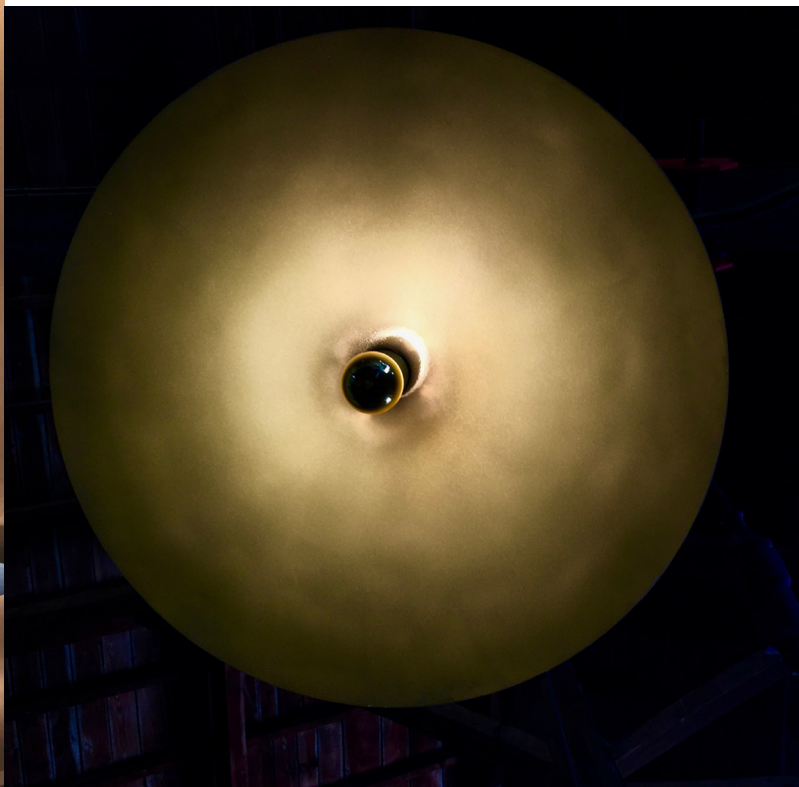
le bureaux chiepan



**La lumière est vitale. La travailler est indispensable, et la négliger est au mieux une insulte faite au lieu et à ses habitants. Agencement de l'éclairage et création de pièces uniques, la *lumière singulière* devra servir loyalement le bon éclairage au bon endroit, mais aussi révéler subtilement la personnalité de l'environnement qu'elle imprègne. La lumière est un gentil fantôme, une présence insaisissable, sauvage au naturel, ou bien apprivoisée lorsqu'elle est étudiée, mais toujours bénéfique.**

# 91 cymbales

une coupelle et une ampoule



le bureauxchiepan

---

une coupelle et une ampoule

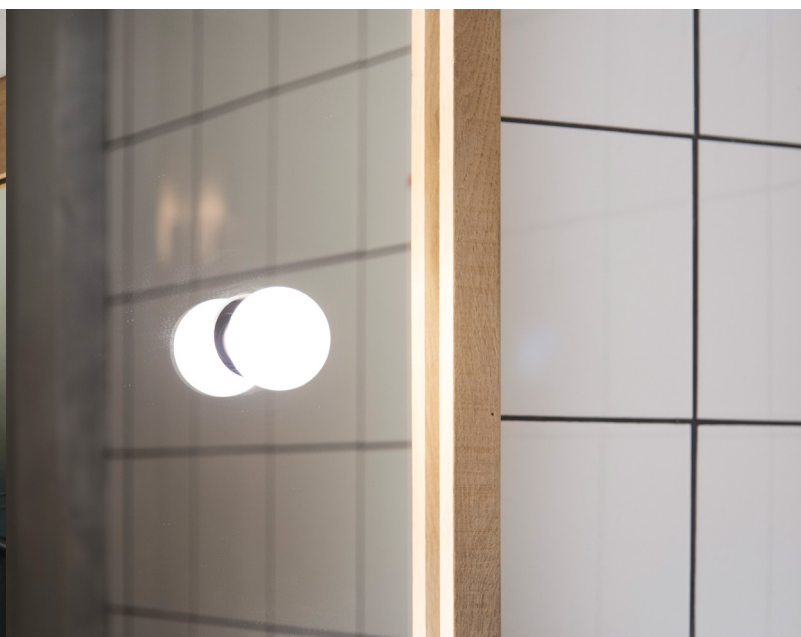


le bureauxchiepan



# grand miroir

un miroir xxl,  
des ampoules enchassées



le bureauxchiepan

---

un miroir xxl,  
des ampoules enchassées



le bureauxchiepan

# longueurs

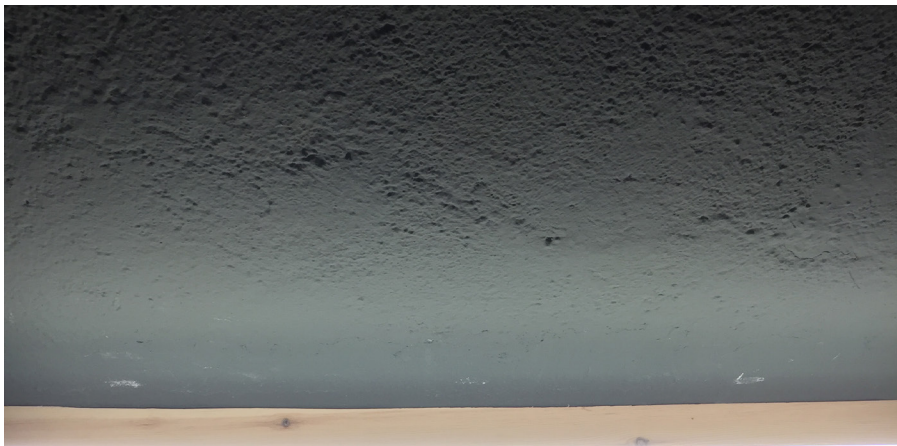
un tube sur un bastaing



le bureauxchiepan

---

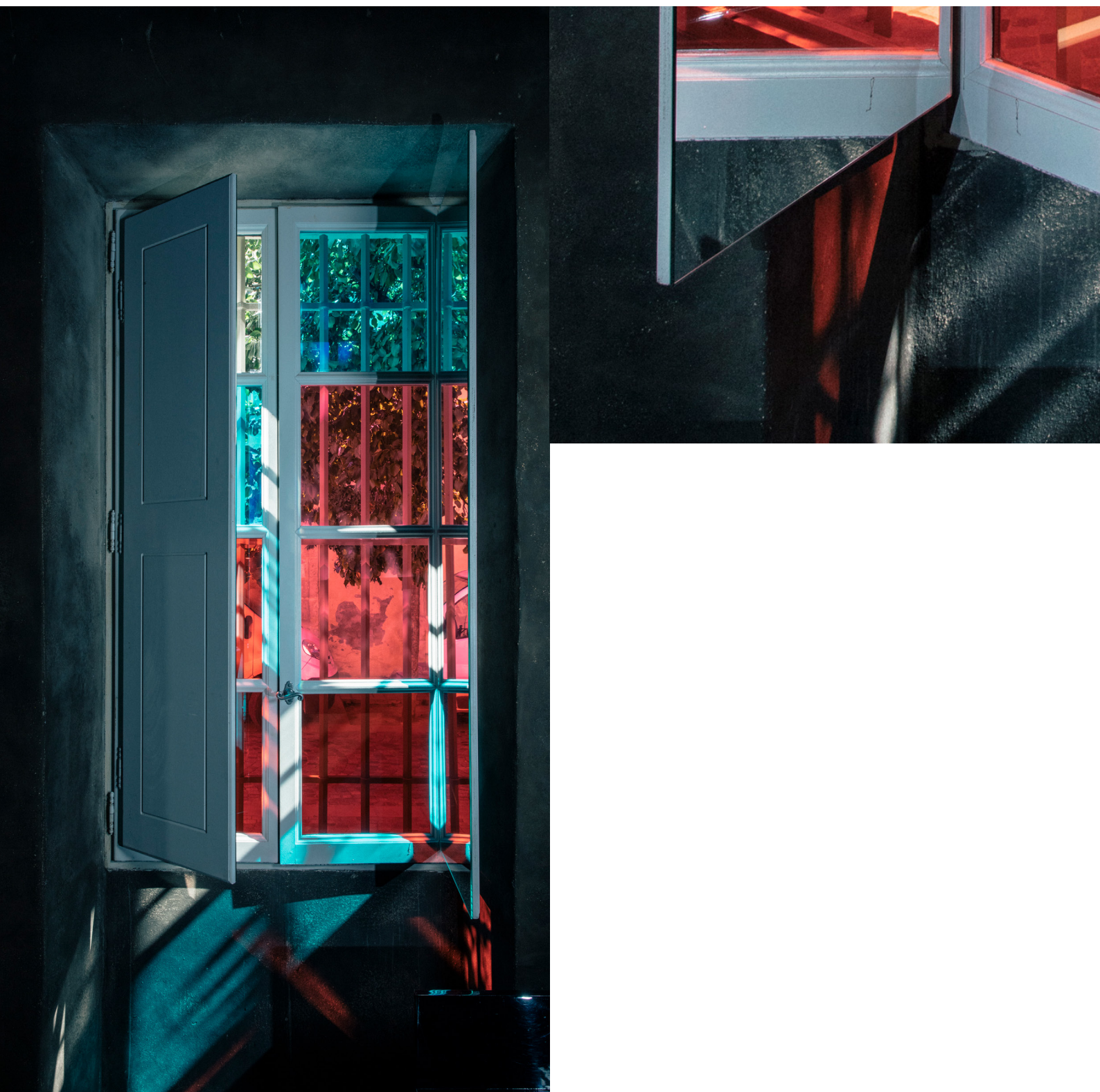
un tube sur un bastaing



le bureauxchiepan

# echos

des miroirs sur volets intérieurs,  
des verres colorés



le bureauxchiepan

---

des miroirs sur volets intérieurs,  
des verres colorés



le bureauxchiepan

## **Photographies**

Victor Picon  
Mauvaises herbes  
Table 1  
Table 2  
Table 3  
Dressing  
Bibliothèque  
Tabouret  
Plan de travail  
Stèle  
Parement 2  
Le Collatéral (10)  
Longueur  
Echos

Birgitta Wolfgang (Sisters Agency)  
Bureau (3)  
Loft 1

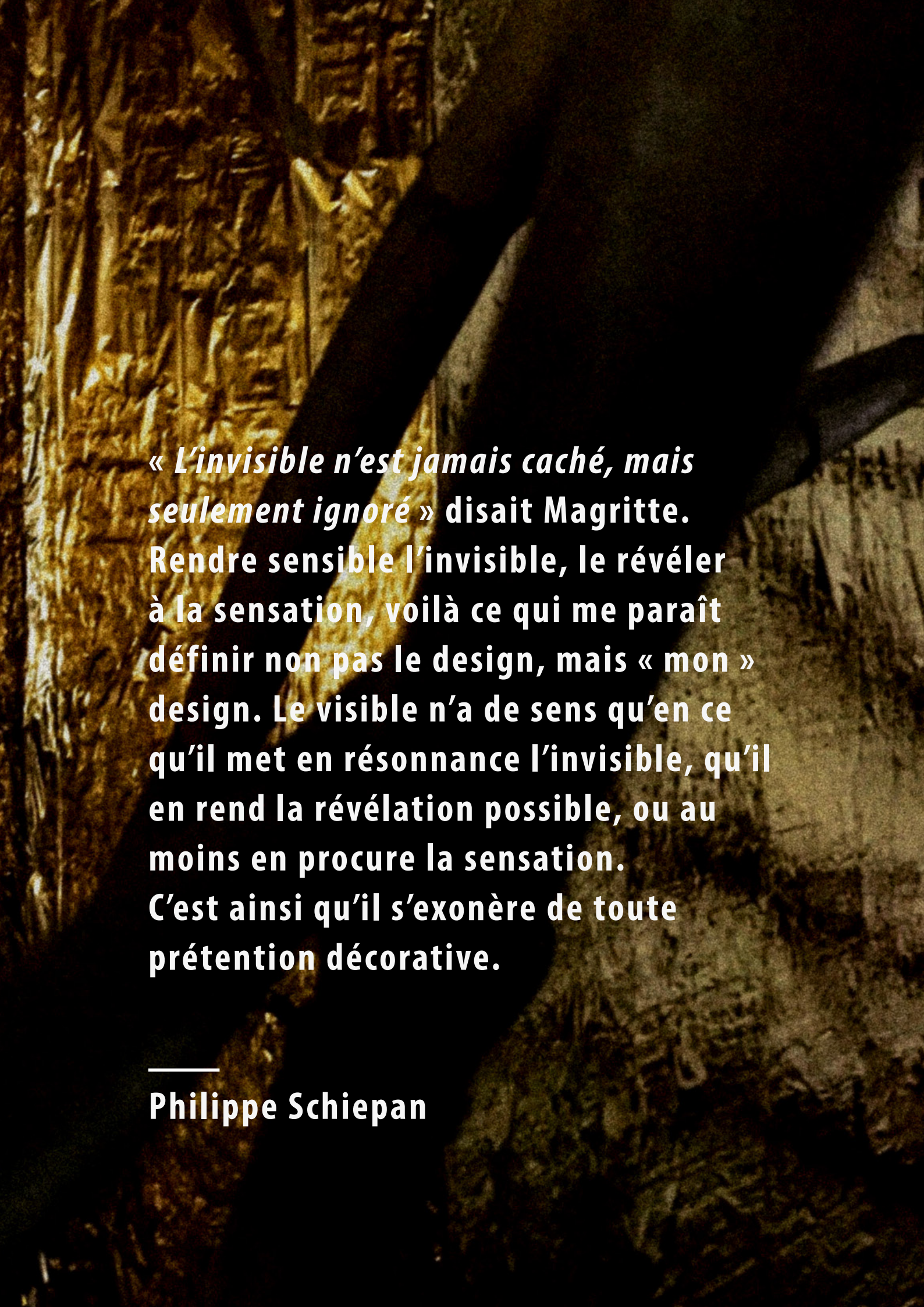
Eléonore Lubna  
Rangements  
La Nouvelle République

Alice Haldenwang  
Le Collatéral (6,8,9)  
Grand miroir

Joanna Maclennan  
Le Collatéral (1,2,3,4,7)

## **Conception graphique**

Florian Tripoteau



**« *L'invisible n'est jamais caché, mais seulement ignoré* » disait Magritte. Rendre sensible l'invisible, le révéler à la sensation, voilà ce qui me paraît définir non pas le design, mais « mon » design. Le visible n'a de sens qu'en ce qu'il met en résonance l'invisible, qu'il en rend la révélation possible, ou au moins en procure la sensation. C'est ainsi qu'il s'exonère de toute prétention décorative.**

---

**Philippe Schiepan**